



Güneşin dansı

INTERIOR DESIGN LABORATORIUM, PAROS ADASI'NDA İNŞA EDİLEN VE DESIGN HOTELS ÜYESİ OLAN PARILIO HOTEL İÇİN KIKLAD MİMARİSİNİN İHTİŞAMI İLE PAROS'UN GÜNEŞLE KUCAKLAŞAN EŞSİZ DOĞASINDAN İLHAM ALMIŞ. COĞRAFYAYA UYUMLU MİMARİSİYLE GÖZ DOLDURAN PROJE, BÜTÜNSEL BİR TASARIM ANLAYIŞIYLA TAMAMLANMIŞ.

Hazırlayan RANA KORGÜL *Fotoğraf* GIORGOS SFAKIANAKIS

Kiklad mimarisi kullanılan binaya düşen güneş ışığının büyüleyici manzarasının yarattığı his, Interior Design Laboratorium'a zamanı yavaşlatan bir konaklama deneyimi tasarlamak için ilham vermiş. Tasarım, Paros'un geleneksel evlerinden ve adada karşılaşılan kale benzeri manastırlardan esinlenilerek ortaya çıkmış.



"Helios, güneşim! İzin ver altın ışığının yankısında parlayayım." diyen Stamos Hondrodimos, Parilio'daki atmosferi en iyi bu şekilde ifade edebileceğini söylüyor.



Parilio'nun dış cephesinde nihai odak noktası, otelin en karakteristik unsurlarından biri olan parlak sarı çadırlar. Süit balkonlarındaki sandalye ve masalar Vincent Van Duysen tarafından tasarlanmıştır. Adanın ve coğrafyanın en karakteristik unsurlarından olan kayalık vurgusu havuzda da kendini devam ettiriyor.



Yeşil çayırlar ve ada sazlıkları arasında, ünlü Kolymithres Plajı'nın yanında yer alan Parilio Hotel, "Güneşin Havası" adını, buzdan geçen güneş ışığının neden olduğu, genellikle parlak bir halka veya hale üzerindeki parlak, güneş benzeri optik illüzyondan alıyor. Kiklad mimarisi kullanılan binaya düşen güneş ışığının büyüleyici manzarasının yarattığı his, Interior Design Laboratorium'a zamanı yavaşlatan bir konaklama deneyimi tasarlamak için ilham vermiş.

İç mimar Stamos Hondrodimos'un sahibi olduğu Interior Design Laboratorium ve ekibi, mevcut bina ile ilk olarak Aralık 2018'de temasa geçmiş. Orijinal bina, yedi dönümlük bir alanda, tipik ada mimarisi çizgisinde olup 80'lerde tasarlanmış altı binaya dağıtılan 55 odadan oluşuyor. Yeni bina hem iç, hem de dış mekanlarda tam bir değişiklik ile; 33 süitin tasarımı, bir resepsiyon alanı, bir restoran, bir havuz, çevre alanı ve bir spa gerektirmiş. Interior Design Laboratorium, inşaatı yaklaşık üç sene önce başlatıp altı ay gibi kısa bir sürede tamamlamış.

Parilio Hotel projesi hayata geçirilirken Kiklad mimarisinin basit, geleneksel ilkelerine geri dönüş ihtiyacı duyulmuş. Tasarım, Paros'un geleneksel evlerinden ve adada karşılaşılan kale benzeri manastırlardan esinlenilerek ortaya çıkmış. Ziyaretçinin gözüne ilk çarpan görüntü olan resepsiyon alanı, dar pencere modern bir



Odalarda olduğu kadar dış mekanlarda da adanın coğrafyasına özgü renk ve dokular kullanılmaya devam edilmiş. Kahverengi, turkuaz, lacivert ve sarı ve tabii ki beyaz hakimiyeti ile uyumlu havuz kısmına bir de kayalık alan entegre edilmiş.

Havuz, antik Akropolis'in uçurumunu çevreleyen girişe bakan bir haç şeklinde tasarlanmıştır. Kiklad manzarasının büyüleyiciliğini bu modern mimari varlıkla birleştiren güçlü bir görüntü elde edilmiş.



DEKORASYON

Kemerli pencerelerle karakter kazanan restoran bölümünden adanın kayalık çehresine bir bakış... Parilio ziyaretçisi, Kiklad Adaları'nın geleneksel görüntülerinden etkilenen modern unsurları geleneksellikle yoğuran bir mimari yaklaşımla karşılaşır. Fas, Girit ve Kopenhag'dan seramikçiler, otelin ana manzarası olan Koukounaries uçurumuna bir övgü olarak seramik çanak çömlekler, kavanozlar ve fonksiyonel nesnelere tasarlamışlar.





“Parilio’nun tasarımı sadeliğe vurgu yaparken, mimari unsurların incelikleri, yapının

sığınak ve bir dizi etkileyici kemerle ayırt edilen geniş bir giriş ile sakinlik hissi sunuyor. Bu görüntüler, Kiklad Adaları’ndaki yaşamın ışığın kendisi kadar saf olduğu geçmiş yıllara yolculuk hissi yaratıyor.

Parilio, tamamen yeni bir referans çerçevesi yaratmayı amaçlayan bir uygulama ile, yeni ve eski unsurların, modern ve eski

malzemelerin ve mobilyaların uyumlu karışımının yarattığı bir perspektif ile tasarlanmıştır. Parilio ziyaretçisi, Kiklad Adaları’nın geleneksel görüntülerinden etkilenen ve modern unsurları bu geleneksellikte yoğun bir mimari yaklaşımla karşılaşıyor. Bu estetik sonucun yanı sıra örgü ve seramik sanatı gibi geleneksel teknikleri de rahatlıkla ayırt ediliyor. Fas, Girit ve Kopenhag’dan seramikçiler, otelin ana manzarası olan Koukounaries uçurumuna bir övgü olarak seramik çanak çömlekler, kavanozlar ve fonksiyonel nesnelere tasarlanmışlar. Bu uçurumun tepesinde Ege’nin en eski ve önemli akropollerinden biri keşfedilmiştir. İşte bu saf toprak parçası, Parilio Hotel’in renk paletine ilham vermiş.

Adadaki tüm geleneksel evlerde görülen çarpıcı beyaz, uçurumun farklı renkleriyle birleşiyor. Kahverengi ve bejin tüm tonları, kayaların arasında göze çarpan soluk sarı, otelde kullanılan ana renkleri oluşturuyor.

Odaların iç mekanlarında uçurumdan gelen tüm renklerin kullanılmış ve çevredeki doğa ile tam bir uyum içinde var olan bir sonuç yaratılmış. Manzara ile iç içe olan sütlere rahatlama hissi yaratıyor. Mobilyaların çoğu, Parilio Hotel projesi için Interior Design Laboratorium ekibi tarafından özel olarak yapılmış ve Kiklad mermeri ile kumaşları birleştirilmiştir. Tüm sütlere başlıklarında asılı duran kilimler, halk sanatının baskın bir parçası olarak, Faslı ünlü tasarımcı LRNCE tarafından Parilio için özel olarak tasarlanmıştır.

Parilio’nun dış cephesinde ise nihai odak noktası, otelin



karakterini oluşturan dengeli mekanlarda hayat buluyor.” — STAMOS HONDRODIMOS

en karakteristik unsurlarından biri olan parlak sarı çadırlarını. Süit balkonlarındaki sandalye ve masalar Vincent Van Duysen tarafından tasarlanmıştır. Havuz, antik Akropolis’in uçurumunu çevreleyen girişe bakan bir haç şeklinde tasarlanmıştır. Kiklad manzarasının büyüleyiciliğini bu modern mimari varlıkla birleştiren güçlü bir görüntü elde edilmiştir.

Hotel’in mimarisinde imzası olan Interior Design Laboratorium, on iki sene önce Stamos Hondrodimos tarafından kurulmuş bir butik iç tasarım firması. “Şirketimin yaratıcı üssü Atina’nın merkezinde yer alıyor ve iç mimarlar, mimarlar, mühendisler, aydınlatma üreticileri, grafik tasarımcılar gibi uzmanlaşmış ortaklardan oluşan bir ekipten ibaret. Her projenin konumu, çevre ve insanları, ışık, enerji ve peyzajı, iyi veya kötü mimari unsurları; tarihi ve yerel malzemeleri, ilham verici bir tasarım yaratmaya yönelik yaklaşımın en önemli izlenimleridir. Doğa bir ilham kaynağı olarak hizmet ederken, gelenek estetiği ve aynı zamanda insanların tarihlerine, köklerine verilen değer, zamansız bir özgünlüğü öne çıkarıyor. Interior Design Laboratorium ekibi, her projenin bir hikaye olarak, her bina gibi farklı olduğuna inanıyor. Her projede amaç, ziyaretçiler üzerinde kalıcı bir izlenim bırakacak benzersiz bir ortam yaratmak. Tüm projelerin ortak paydası, bütünsel tasarım ve detaylara gösterilen özendir.” diyerek sözlerini tamamlıyor Hondrodimos.

İç hacimlerde, hotel’in genelinde olduğu gibi kemer kullanımı oldukça fotografik görüntüler yaratıyor. Özellikle beyaz doğal dokulara çok yakışan kemerler Kiklad mimarisinin de vazgeçilmezlerinden.





Hotel'in bulunduğu uçurumun tepesinde Ege'nin en eski akropollerinden biri keşfedilmiş. İşte bu saf toprak parçası, Parilio Hotel'in renk paletine ilham vermiş. Odaların iç mekanlarında uçurumdan gelen tüm renkler kullanılmış ve çevredeki doğa ile tam bir uyum içinde var olan bir sonuç yaratılmış.

Adadaki tüm geleneksel evlerde görülen çarpıcı beyaz, uçurumun farklı renkleriyle birleşiyor. Kahverengi ve bejin tüm tonları, kayaların arasında göze çarpan soluk sarı, otelde kullanılan ana renkleri oluşturuyor.



Odalarda kullanılan mobilyaların çoğu, Parilio Hotel projesi için Interior Design Laboratorium ekibi tarafından özel olarak yapılmış ve Kiklad mermeri ile kumaşları birleştirilmiş.

"Geleneğe referanslarla karakter kazanan, otantik tasarım öğeleriyle birleşen doğal malzemeler ve peyzaj, amacı yüksek kaliteli bir sonuçla özgünlüğü bu otelde öne çıkarıyor. Bu da Parilio'nun ilham veren bir tasarım pratiğine yaklaşmayı amaçladığını gösteriyor."

— STAMOS HONDRODIMOS

Banyoda, bölgenin en önemli malzemelerinden olan mermer kullanımına yer verilmiş. Islak alanlarda da organik tekstiller tercih edilirken ana renk olarak beyaz ağırlıklı olarak kullanılmış.

