

CESTOVÁNÍ
PO ŘECKU,
VÍTĚZOVÉ CEN
EDIDA 2026,
PORTRÉT UMĚLCE
MILANA MÖLTZERA
A MEDOVA VILA
V HUMPOLCI

ELLE DECORATION^{CZ}

Život na VZDUCHU

S výhledem na Středozemní moře, v džungli na Srí Lance
nebo u bazénu v Litoměřicích – léto chutná stejně sladce!



ELLE
DECORATION

TRAVEL

Inspirace přírodou, terénem i stopami času. Výběr hotelů na Kykladech a udržitelný projekt na Krétě ukazují, jak lze architekturu ukotvit v místě, a přitom ji přirozeně otevřít moderním potřebám. Múzou současného řeckého designu je krajina.



ŘEČ OSTROVŮ

Architektura Kyklad hovoří jedním jazykem, ale mnoha topografickými dialekty – od ticha přes jemnost až po syrovost. Prozkoumejte výběr těch nejzajímavějších hotelů řeckého souostroví.

připravila DANIELA HRADILOVÁ



Za hotelem stojí australsko-uruguayský podnikatel a hoteliér Ricardo Larriera. K vizi Gundari ho přivedl jeho přítel Terry Seremitis, jehož rodina z ostrova pochází. Ricardo opustil korporátní kariéru a vytvořil „raw luxury“ hotel, který propojuje diskrétnost, přírodu a pomalý typ luxusu.

„FOLEGANDROS
MI PŘIPOMÍNÁ
SANTORINI PŘED
30 LETY,“ ŘÍKÁ
MAJITEL RICARDO
LARRIERA





F O L E G A N D R O S

GUNDARI

Gundari neboli „skalnaté místo“ leží na hraně majestátních útesů jihovýchodního pobřeží ostrova Folegandros. Athénské studio Block722 se inspirovalo jedinečným prostředím a architekti tak použili v projektu místní hnědý vápenec. Na 32 hektarech navrhli 27 apartmá a vil s orientací na jih, která je chrání před severními větry. Apartmá jsou částečně zapuštěná do země či do útesu a jejich nekonečné bazény pokračují výhledem do moře. Interiéry jsou velmi jednoduché a z přírodních materiálů, design pracuje s rustikálním nábytkem

z dubu, neleštěným mramorem a odstíny hnědé, krémové a bílé. Hotel jako přirozená součást ostrova nabízí řadu autentických zážitků: návštěvy starých kaplí s místním knězem, výrobu sýra s farmáři, rybářské výpravy, lekce vaření či pozorování hvězd na jednom z nejméně světelně znečištěných míst v Řecku. Hosté mohou využít přepravy zdarma do hlavní vesnice Chora, prozkoumávat 56 km turistických tras nebo se vydat na projížďku na soukromé lodi podél pobřeží či na okolní ostrovy Polyaigos, Milos, Sikinos a Sifnos.

Dominantou spa je hydroterapeutický bazén na hraně útesu. Program australské ředitelky Naomi Gregory se inspirová starořeckými léčebnými postupy – využívá místní byliny, zvukové lázně, energetické léčení, jógu a meditace.



O jídlo se stará Lefteris Lazarou – první řecký šéfkuchař oceněný michelinskou hvězdou. Večery se nesou ve znamení večerí z lokálních surovin „farm-to-table“ nebo odpočinku u dlouhého bazénu propojujícího swim-up bar s lounge zónou a výhledem na moře. Menu je založené na surovinách z ostrova a hotelové farmy. Vedle tří restaurací má hotel také tři bary, včetně jednoho v tradičním kykladském domku, ve kterých kouzlí mixologové z athénské Line Athens, vyhlášeného nejlepším novým mezinárodním barem roce 2023.



TINOS

ODERA

V květnu loňského roku se zrodil nový architektonický symbol Kyklad. Mezi drsnými útesy ostrova Tinos se ukrývá hotel Odera, který je ódou na vítr, klid a energii místa zároveň. Dílo architekta Panose Nikolaidise a interiérového studia Bonarchi (je známé také projekty Anandes a Kalesma na Mykonosu) vytváří tichý a působivý dialog mezi tradicí a modernitou.

Odera nabízí nový způsob, jakým můžeme obývat krajinu. Stavba je spíš terénem než objektem – budovy nejsou postavené na kopci, ale v něm a jsou

rozdělené do menších bloků, jako by šlo o přirozené skalní útvary. Vodorovné linie obydlí kopírují svah a místní jedinečný zelený mramor a zemité tóny odpovídají barevným prvkům ostrova. Dispozice prostor odkazuje na byzantské motivy, a přesto působí zcela současně. Koncept rozpouští hranice mezi interiérem a exteriérem – terasa je důležitější než pokoj a stěny jsou jen ochranou před větrem či světlem a pro soukromí. Architektura je tak jen neviditelným pozadím – hlavní roli tu hraje moře, vítr a světlo.



Část hotelu je postavena nad archeologickými vykopávkami, jejichž fragmenty jsou citlivě zakomponovány do projektu – hotel tak doslova „navazuje“ na staré vrstvy ostrova. Podobně si hraje s tradičními holubníky, jejichž motivy jsou zakódované v detailech interiéru. Pokoje mají výhled na moře a soukromé bazény. Hlavní bazén hotelu se nachází přímo na horizontu a je dlouhý úctyhodných 75 metrů. Odera je možná méně autentická a „vesnická“ než tradiční řecké hotely, přesto je krásnou a čistou, téměř galerijní interpretací Kyklad.





PAROS

PARILIO

Na severovýchodním pobřeží ostrova Paros, kousek od písčiny zátoky Kolymbithres, leží hotel Parilio, jeden z prvních, které změnilo vnímání ostrova jakožto „alternativy k Mykonosu“ na samostatnou designovou destinaci. Manželé Kalia a Antonis Eliopoulos se rozhodli k projektu přistupovat v duchu tradiční kykladské bílé architektury. Oslovili athénské studio Interior Design Laboratorium, které ji dokázalo moderně interpretovat. Místo kopírování tradičních bílých domečků designéři převyprávěli typické kykladské

prvky, jako jsou oblouky, bílé objemy, stíny či atria, do současného architektonického jazyka. V interiéru použili porcelánové podlahy od Kronos Ceramiche a na míru vyšívané tapiserie od marrákešské značky LRNCE. Podobně kurátorované jsou tu všechny detaily – na míru navržený nábytek, textilie a keramika z Maroka, Kréty a Kodaně působí víc jako galerie nebo editorial v designovém magazínu než běžný hotel. Parilio je synonymem místa, kam chcete uprchnout objevovat klidné vesnice a poloprázdné pláže.



Tento slow living hotel opravdu zpomaluje čas – velkorysý prostor, tlumené barvy, minimum vizuálního chaosu, ticho. V restauraci Mr. E, pojmenované po fiktivním aristokratickém dobrodruhu, na vás čekají řecké chutě s moderním twistem: krokety z musaky, grilovaný sýr halloumi s fíky či koláč z citronů z ostrova Chios.



S E R I F O S

HOMA VILLAS

Homa Villas na ostrově Serifos patří k nejzajímavějším současným projektům řecké ostrovní architektury. Nejde jen o luxusní vily – spíš o architektonický koncept domů mizejících v krajině. Slovo „homa“ v řečtině znamená hlína či zemina a celý projekt je postavený právě na vztahu mezi architekturou a terénem. Obrovské kameny prostupují zdmi, střechy splývají se svahem a barevnost vychází z písku, kamenů a vyprahlé ostrovní krajiny. Interiéry používají leštěný beton, vestavěný

nábytek, přírodní dřevo a téměř monochromatické tóny. Luxus není v ozdobách, ale v prostoru, světle a stínu a absenci ruchu. Homa je meditativním prostorem o tichu, hrubých materiích a strukturách bez vizuálního smogu. Připomíná spíš pouštní architekturu či domy Johna Pawsona než klasické kykladské hotely. Celý komplex tvoří jen tři dvoupokojové vily, takže místo nabízí soukromí i klid. Každá vila má vlastní bazén a venkovní obytné prostory.

Projekt navrhlo athénské studio MOLD Architects vedené Ilianou Kerestetzi. Architekti chtěli, aby stavba působila jako pokračování skály a půdy. Pracovali dokonce s motivem starých důlních šachet ostrova, některé prostory a průchody

proto působí jako dutiny vykopané ve skále. To dává projektu velmi neobvyklou, až archeologickou atmosféru. Projekt získal několik architektonických ocenění a často se objevuje jako příklad nové středomořské architektury.



PELOPONÉS

DEXAMENES

Dexamenes Seaside Hotel patří mezi nejradikálnější hotelové konverze v Řecku – vznikl přeměnou brutalistního vinařství z 20. let. Jako jediný z výběru neleží na ostrově, najdete jej na západním Peloponésu. Autorem projektu je athénské K-Studio, známé právě pro práci s krajinou a integraci středomořského minimalismu do historických staveb. Architekti na místě zachovali mnoho původních prvků: staré potrubí jako zábradlí, betonové

bloky jako nábytek či původní industriální geometrii areálu. Hotel vznikl v bývalých fermentačních nádržích, do kterých jsou umístěny pokoje. Původní objekt stál blízko moře, aby se víno mohlo nakládat přímo na loď, a tato blízkost vodě je klíčová i dnes. Prostor mezi bloky tanků byl přeměněn na dvůr s vodním zrcadlem, proměnadu nad pláží a kulturní zónu – konají se zde výstavy, degustace vína a kulturní akce propojené s historií místa.



Přes den minimalistický a téměř asketický, večer díky nasvíceným tankům až surrealistický. Dexamenes neskrývá svou průmyslovou minulost – naopak ji proměňuje v hlavní estetický a zážitkový prvek. Jde spíš o „architektonický artefakt“ než klasický luxusní resort. Od svého otevření se stále vyvíjí a letos mu přibyla lehká nástavba na střeše tanků. Nové pokoje „levitují“ nad původní konstrukcí a pracují s horizontem moře a nebe.